

RUBIN
COMBO

 LIGHT-CONTROL
eventtechnik

Technical Rider RUBIN Combo

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Eine Kopie muss den ausführenden veranstaltungstechnischen Dienstleister erreichen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass zur vereinbarten Soundcheckzeit folgendes System funktionsfähig bereitsteht:

Technik-Kontakt sowie bevorzugter Techniklieferant:

LCe Light - Control eventtechnik GmbH
Henrik Schulz
Ottensener Straße 8
22525 Hamburg
Tel : 040 / 284 11 96-19
Fax : 040 / 284 11 96-15
E-Mail : schulz@light-control.de
Web : <http://www.light-control.de>

Band-Kontakt/Bandtechniker:

Frank Böttger
Birkenweg 34a
21465 Reinbek
Tel : 040 / 711 41 686
Fax : 040 / 711 41 814
Mobil : 0174 / 498 38 20
E-Mail : info@rubin-musik.de
Web : <http://www.rubin-musik.de>

Dieser Rider wurde in Kooperation mit unserem Bühnen-, Licht- und Tontechnikpartner *Light - Control eventtechnik* erstellt.

Durch das vom Light - Control Team professionell eingesetzte, innovative Equipment und die individuelle Beratung durch unseren Partner wird ein reibungsloser Ablauf Ihrer Veranstaltung gewährleistet.

Ihr Service-Vorteil bei der Zusammenarbeit mit *Light - Control*:

Sie erhalten eine Komplettlösungen aus Service und Technik und bekommen dadurch gleichzeitig Sicherheit, Flexibilität, Zeit- und Kostenersparnis.

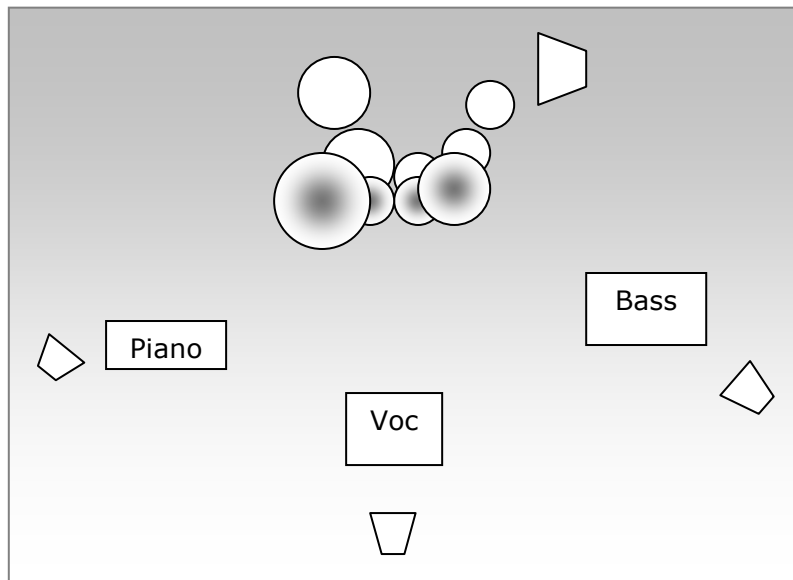
Außerdem können Fragen bezüglich der Technik ohne Umwege über Dritte schnell und kompetent beantwortet werden.

LCe Light - Control
eventtechnik GmbH
Ottensener Straße 8
D - 22525 Hamburg
Tel.:
040 / 28 411 96 - 00
Fax:
040 / 28 411 96 - 15
info@light-control.de
www.light-control.de
Amtsgericht Hamburg;
HRB 110883
USt-IdNr.:
DE265572826
Geschäftsführer:
Henrik Endres
HASPA
Konto: 1053 214266
BLZ: 200 505 50
IBAN: DE07 2005
0550 1053 2142 66
BIC:
HASPDEHHXXX



VPLT.
ORDNUNG IM THEATER

Bühnenplan:



Mikrofonie:

Mikros und Stative gemäß folgender Inputliste.

Inputs:

Ch.	Source	Microphone	Stand	Insert
1	Kick	AKG D 112, Beta 91	Tall Boom	Comp. / Gate
2	Snare	SM 57	Short Boom	Comp. / Gate
3	HiHat	AKG C 391	Tall Boom	Gate
4	Tom 1	e604	Clamp	
5	Tom 2	e604	Clamp	
6	Tom 3	e604	Clamp	
7	Floor Tom	e604	Clamp	Gate
8	Overhead	AKG C 391	Tall Boom	
9	Overhead	AKG C 391	Tall Boom	
10	Bass	Di-Box		Compressor
11	Piano L	Di-Box		
12	Piano R	Di-Box		
13	Voc	SM 58	Tall Boom	Compressor

LCe Light - Control
eventtechnik GmbH
Ottensener Straße 8
D - 22525 Hamburg

Tel.:
040 / 28 411 96 - 00

Fax:
040 / 28 411 96 - 15

info@light-control.de
www.light-control.de

Amtsgericht Hamburg;
HRB 110883

USt-IdNr.:
DE265572826

Geschäftsführer:
Henrik Endres

HASPA
Konto: 1053 214266
BLZ: 200 505 50

IBAN: DE07 2005
0550 1053 2142 66

BIC:
HASPDEHHXXX



VPLT.
ORIENTALIS MITOLED

PA-System:

Ein ausreichend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A.-System mit genügend Leistungsreserven, bevorzugt: **JBL, Nexo, d&b, EAW, Meyer-Sound**. Bitte keine Eigenbauten, Zeck, Peavey, o.Ä. sowie bunt gemischte Systeme.

FOH:

Mischpult mindestens 13 Kanäle, mindestens **6 Aux-Wege** bei Monitor vom FOH, in optimaler Hörposition im Zuschauerraum postiert (**Midas, Soundcraft, Yamaha**, bitte kein Behringer, Mitec, Spirit etc)

- 1 Hall-/Multieffektgerät (z.B. **Yamaha SPX 1000**)
- 1 Digital-Delay (z.B. **TC D Two**)
- 4 Kompressoren (**BSS DPR 402, DBX 166**)
- 4 Noise-Gates (**BSS DPR 522, Drawmer, DBX**)
- 31-Band Equalizer pro Front und Monitorweg (**BSS 966, Klark**)

Monitoring:

- **3 Wedges**
- **1 Drumfill**

mit entsprechendem Amping auf **4 Wegen**.

Stage:

Mindestens **5x4m** (3m lichte Höhe), eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den gültigen Vorschriften entsprechend, **Bühnenhintergrund schwarz abgehängt**.

Schlagzeug entweder auf Bühnenniveau oder auf einem **2x3m** Drumraiser.

Licht:

- Weißes Bühnenlicht (Stufenlinsen)
- Eventuell farbige PAR Scheinwerfer

Folgende Technik/Backline wird mitgebracht:

- Stagepiano
- Basscombo
- Drumset bestehend aus: 3 Rack- und 1 Floor Tom, 1 Bassdrum, 1 Snare, 1 Hi-Hat, 2 Crash, 3 Splash, 1 China, 1 Ride.

Strom:

- Links: 1 Schuko (für E-Piano)
- Rechts: 1 Schuko (Bass Amp)

Personal:

Ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker muss während des Soundchecks und natürlich der gesamten Veranstaltung anwesend sein.

Soundcheck/Aufbau:

Bitte beachten Sie: Die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 30 Minuten (stressfreier sind 50 Minuten). Planen Sie diese Zeit unbedingt in Ihren Programmablauf mit ein! Dies gilt besonders für Festivals mit mehreren Programmpunkten!

Sonstiges:

Bei allen Arbeiten an den geforderten technischen Einrichtungen sind jederzeit die gültigen Standards der Technik (BGV- und VDE-Vorschriften, VstättVO) einzuhalten.

Dieser Rider beschreibt ein optimales Setup für diese Besetzung. Es ist klar, dass nicht immer alle Details wie vorgesehen realisierbar sind (besonders die Monitorsituation). Etwaige Ersatzlösungen sollten individuell für jedes Konzert und jeden Veranstaltungsort mit dem Band-Techniker im Vorfeld abgeklärt werden, um eine angenehme Arbeitssituation für alle Beteiligten zu ermöglichen.

LCe Light - Control
eventtechnik GmbH

Ottensener Straße 8
D - 22525 Hamburg

Tel.:
040 / 28 411 96 - 00

Fax:
040 / 28 411 96 - 15

info@light-control.de
www.light-control.de

Amtsgericht Hamburg;
HRB 110883

USt-IdNr.:
DE265572826

Geschäftsführer:
Henrik Endres

HASPA
Konto: 1053 214266
BLZ: 200 505 50

IBAN: DE07 2005
0550 1053 2142 66

BIC:
HASPDEHHXXX



VPLT.
ORIENTALIS MITOLED